



La Academia de Geografía e Historia de Guatemala

Patrimonio Cultural de la Nación

se complace en invitarle a la conferencia ilustrada,

“ESCULTURA EN EL VIRREINATO DEL PERÚ: LIMA METRÓPOLIS DE SUDAMÉRICA”

que dictará el doctor **Rafael Ramos Sosa**

Miércoles 20 de julio, 18:15 horas

Auditorio de la Academia

(3a. Avenida 8-35, zona 1)



La Virgen con el Niño, nombrada de la Evangelización. Catedral de Lima.

La antigua ciudad de Los Reyes, sede institucional del virreinato peruano, contó con un contexto social, religioso y económico de primer orden que propició un abundante trasiego artístico entre España y América. Ante estas expectativas llegaron numerosos artistas europeos que contribuyeron a los inicios de la escuela artística limeña. Si en pintura fueron italianos, la escultura y el retablo tuvo varios escultores sevillanos: Martín Alonso de Mesa, Gaspar de la Cueva, Pedro de Noguera, Luis Ortiz de Vargas, Luis de Espíndola, entre otros. Las últimas investigaciones han sacado a la luz trabajos de casi todos estos artistas, siendo la sillería de coro de la catedral de Lima -con un dilatado y dificultoso proceso de realización (1621-1632)- la obra de mayor aliento artístico de toda América en su momento.

Nuestro conferenciante, Rafael Ramos Sosa, es profesor Titular de Historia del Arte Hispanoamericano en la Universidad de Sevilla donde desarrolla su labor docente e investigadora. Obtuvo el doctorado en 1991 con una tesis sobre el arte y la fiesta en Lima virreinal. Posteriormente enfocó sus investigaciones sobre la escultura y retablos del antiguo virreinato del Perú, con aportaciones sobre los primeros artistas indígenas en los Andes, y especialmente los escultores y ensambladores de origen hispalense afincados en la ciudad de Los Reyes durante el primer cuarto del siglo XVII. Estas investigaciones le han llevado a realizar el necesario trabajo de estudio directo del patrimonio artístico y la consulta de sus fuentes documentales,

con estancias en las actuales repúblicas de Perú, Bolivia y Chile. Ha colaborado con artículos en distintas revistas especializadas en Historia del Arte. Asimismo intervino en los catálogos de varias exposiciones como: *Los siglos de oro en los virreinos de América*, Madrid-Washington, 2000; *El país del quetzal*, Madrid-Viena, 2002; *Sacred Spain*, Indianápolis, 2009. Algunas de sus últimas publicaciones son: “Concurso de artes y letras: aspectos artísticos del Siglo de Oro en Charcas”, “Corrientes artísticas en la Escultura limeña. Nuevas obras y artistas: 1580-1610”, “De Malinas a Lima: un largo viaje para un Niño perdido. Notas sobre el Niño Jesús montañésino a propósito de nuevas obras en el Perú”.

Se invita al público interesado a asistir, la entrada es gratuita. Hay dos parqueos públicos enfrente de la Academia. También hay servicio de estacionamiento en el Parqueo del Hotel Quality Service (8a. Calle 3-22, zona 1), con una tarifa especial de Q8.00 para el horario de 18:00 a 21:00 horas.

Guatemala, julio de 2011